

تجلیل قبل و بعد از حیات

امیرفیض- حقوقدان

تحریری از ایرانیار گرامی آقای سلامی منتشر شده که عنوان (کارنامه مرا) دارد. لطف ایشان موجب تقدیم این تحریر است.

از رضاشاه کبیر جمله ای است که گفته است: <اگر میخواهید خدمات مرا تجلیل کنید بعد از درگذشت من کنید.>

مفهوم و اهمیت این بیان در این است که تجلیل در زمان ادامه خدمت، نوعی عوض تلقی میشود، و خدمت را به معوض که همان تشویق و تجلیل و تقدیر است تبدیل مینماید، و این معامله فرضی از آنجا که با رضایت تجلیل شونده همراه نیست نمیتواند عقد موثر شناخته شود چرا که بانیت تجلیل شونده از انجام خدمت منافات دارد.

ولی در زمان فوت خدمتگذار مسئله حضور رضایت در سفره عقد تجلیل منتفی است، و موضوع به قضاوت فردی تجلیل کننده بر میگردد و چون ادامه خدمت تجلیل شونده متوقف است، تصور خللی در خدمات سابقه تجلیل شونده ممکن است منتفی باشد.

بنابراین، این ارادتمند اجازه میخواهد با همه احترامی که به دیدگاه های آقای سلامی دارم تجلیل ایشان را منصفانه قبول ننمایم و خود را شایسته و حاضر طرف عقد تجلیل نمیدانم.

دراوایل انتشار سنگر، نویسنده سنگر خود را با جمله زیر معرفی کرد:

من رایک کارگرفکری بدانید که آنچه ایرانیاران گرامی می اندیشند ولی فرصت نگارش آنرا ندارند این کارگر، آنرا می نویسد و به اطراف میپراکند.

در تحریر آقای سلامی مناسبت تجلیل نوشته های سنگر قرارداد شده است. نوشته - شامل فکر، موضوع، تحقیق و بالاخره تنظیم است و در واقع اصل مهم و قابل توجه در یک نوشته موضوع و تحلیل و تحقیق و ارائه دستاورد است که تمامی این مهمات همانطور که نویسنده سنگر، حد تکلیف و ماموریت خود را بیان کرده، از حد نویسنده سنگر خارج است و از آن ایران یاران است که می اندیشند و اندیشیده اند و خواهند اندیشند.

با امید آزادی ایران و تجلیل میهن پرستانه از همه ایرانیان مبارز.



آنچه آقای سلامی در بیعت و همسویی با استاد امیرفیض بصورت ایمیل فرستاده بودند در پی نوشته ای بود که شاگرد استاد امیرفیض (اینجاناب) در دومین روز سال ۲۰۱۷ به لیست خود فرستاده بود.

آنچه تنظیم شده بود؛ به هیچ عنوان نه به مفهومی بود تا نوعی «عوض» تلقی شود و نه به خدمتی که استاد امیرفیض کرده اند جسارتی شده باشد و نه «معوض» تلقی بشود. به ویژه در آخر تمام نوشته های استاد به کوزه های خموشی تشبیه شده بود که به شهادت تاریخ نیازمند است. متن را در زیر میخوانیم.

اما در فرهنگ های دیگر، و در آموزش های اخلاقی تجلیل و تقدیر نه تنها پس از درگذشت بلکه بیشتر در زمان زندگانی صورت میگیرد تا اگر کسی هنرمند، نقاش، یا موسیقیدان یا نویسنده را نمیشناسد با او آشنا بشود.

در زبان انگلیسی؛ **Tribute** به این صورت معنی شده است:

A **tribute** is wealth that one party gives to another as a sign of respect, submission, or allegiance.

یک تقدیر (تجلیل) ثروتی معنوی است که یک شخص به عنوان احترام، تسلیم و بیعت و همسویی به دیگری میبخشد.

با تمام احترامی که به استاد قایل میباشد، جسارت کرده و عنوان میکند؛ این نوشته ها که در زیر آمده تماما عنوان احترام، تسلیم و بیعت و همسویی و تلمذ و یادگیری است و نه «عوض و معوض». آنچه استاد نوشته و یا رضا شاه بزرگ فرموده از روی سعه صدر و بزرگواری میباشد.

ح-ک

[[با درود بر شما جناب ح-ک،

پیش از هر مطلبی باید بعرضتان برسانم که آمار و ارقام کتبی و محاسبات شما در باره کارنامه نفیس زندگی استاد بزرگوار، جناب دکتر امیرفیض، عمرش به درازا باد و تنش به سلامت، مرا نیز همچون بسیاری از مریدان ایشان، بطور فوق العاده ای تحت الشعاع قرار داد.

از شما هم بسیار ممنون و سپاسگزارم که با این جمع بندی، سبب خیر گردیدید و شرایطی را فراهم نمودید تا انسانهایی که سعادت بهره برداری از آثار این استاد بزرگوار را دارند، بطور ملموس و محاسباتی نیز، پی به عظمت نجومی یادگارهای تاریخی ایشان ببرند.

شاید برخی از خوانندگان ایمیل پیشین شما نتوانند با آمار و ارقام ارایه شده، عظمت گنجینه زحمات استاد گرانقدر را مجسم کنند.

از اینرو اجازه میخواهم با استفاده از داده های شما، محاسبه کوچکی را، ولی بنوعی دیگر، به محاسبات شما بیفزایم، به این امید که درک این عظمت سهل تر بشود.

اگر شمار کل برگ های نوشته شده استاد را، در سالهای سنگر و پس از آن، حداقل ۱۸,۰۰۰ ببنداریم، محاسبه زیر نیز جلوه دیگری دارد:

- اگر عرض و طول هر برگ کاغذ معمولی را ۲۰ سانت در ۳۰ سانت فرض کنیم، مساحتش میشود ۶۰۰ سانتیمترمربع

- بنابراین ۱۸,۰۰۰ برگ میشود رویهمرفته ۱۰,۸۰۰,۰۰۰ سانتیمترمربع یا بعبارت دیگر ۱,۰۸۰ مترمربع

- اگر بخواهیم سالنی به مساحت ۱,۰۸۰ مترمربع (بطور مثال سالنی با طول و عرض ۳۶ متر در ۳۰ متر) را آپرومندان و ماندگار بپوشانیم، نیاز داریم به

۹۰ تخته فرش ۳ در ۴، آنهم از نوع جانانه اش

ارادتمند

هوشنگ سلامی

بکار گیری تاریخ بیگانه (هجری شمسی) نادیده گرفتن تاریخ پر شکوه ایران پیش از اسلام و ننگ اور برای یک ایرانی است.

(تیر) مه شید ۱۳ دی ۲۵۵۵ - ۰۲/۰۱/۲۰۱۷ ***** Monday, 02 January, 2017 = 13 Dey 2555

۵۳۹ سال پیش از میلاد ۱۱۶۰ سال پیش از فرار خفت انگیز محمد از مکه به مدینه. 539 years BC, 1160 years prior to the deceptive escape from Mecca To Medina
این گاهشمار از فروردین ۲۵۴۵ هرروز تازه خواهد شد... تا زمانی که هر ایرانی ... This date effective Forwarding 2545 will be updated in every e-mail ...

گاهشمار با شکوه ایرانی Noble Iranian calendar

را جایگزین تاریخ ننگین نازی بکنند... Until such time that every Iranian uses it

روزهای هفته: کیوان شید، مهرشید، مهشید، بهرامشید، تیرشید، اورمزد شید، ناهید شید (شید= نور-درخشانی)

دهادیه برآمد ز هر دو سپاه تو گفتی برآویخت با شید ماه

در شاهنامه فردوسی ۷۲۰ بار نام «ایران» و ۳۵۰ بار نام «ایرانی» و «ایرانیان» آمده است

هورمزد - ۲ - وهمن - ۳ - اردیبهشت - ۴ - شهریور - ۵ - سپندارمز - ۶ - خرداد - ۷ - امرداد - ۸ - دی به آذر - ۹ - آذر - ۱۰ - آبان - ۱۱ - خور (خیر) - ۱۲ - ماه - ۱۳ - تیر - ۱۴ - گوش - ۱۵ - دی به مهر - ۱۶ - مهر - ۱۷ - سروش - ۱۸ - رشن - ۱۹ - فروردین - ۲۰ - وهرام - ۲۱ - رام - ۲۲ - باد - ۲۳ - دی به دین - ۲۴ - دین - ۲۵ - ارد - ۲۶ - اشناد - ۲۷ - آسمان - ۲۸ - زامیاد - ۲۹ - منتیره سیند - ۳۰ - اتارام - ۳۱ - اوزداد (افزوده روز) - سال کبیسه «بهیزک»

I am committed to raise public awareness.

تاثیر این ایمیل در آن است که به ده نفر دیگر هم رسانده شود... یاری کنید

You can multiply the effect of this email by forwarding it to 10 friends. THANK YOU!

Information is power داشتن آگاهی نیرومندی است

گر من ز می مغانه مستم، هستم گر کافر و گبر و بت پرستم، هستم

هر طایفه ای بمن گمانی دارد من زان خودم چنان که هستم، هستم

این پست همه آگاهی های رسانه ای را در بر ندارد، برای آگاهی بیشتر به رسانه ها نگاه کنید

امروز دومین روز از آغاز سال مسیجی ۲۰۱۷ است- به فایل های مربوط به استاد امیرفیض نگاه میکردم، جالب توجه بود، در مدت ۹ سال که سایت ۱۴۰۰ سال به گرد آوری و بازپخش نوشته های استاد امیرفیض پرداخته است نزدیک به ۱۳۰۰ فایل (۱۲۹۸) بصورت پی دی اف در سایت در قالب ۲۰ برگ گرد آمده است. بطور متوسط هر برگ بین ۵۵ تا ۶۵ فایل را در خود جا داده است که زیر هم قرار گرفته اند.

اندازه فایل ها رویهمرفته ۳۵۷،۱۳۱،۹۳۳ بایت میباشد. اگر هر برگ نوشته را ۴۰۰ واژه بدانیم و هر فایل (هر نوشتار) را بصورت متوسط ۷ برگ بشماریم (گاهی استاد بیش از ۳۰ برگ نوشته اند که رویه سنگر ها را تشکیل میدهند)، هر نوشته ایشان نزدیک به ۲۸۰۰ تا ۳۰۰۰ واژه میشود. اگر متوسط واژه ها در هر نوشته را ۳۰۰۰ در نظر بگیریم در ۱۲۹۸ فایل ۳،۸۹۴،۰۰۰ واژه در این نوشته ها گرد هم آمده است.

البته این فایل ها تنها به ۹ سالی که سنگر تعطیل شده است و نوشته های استاد امیرفیض از ایمیل جاوید ایران پخش میشود مربوط میگردد. سنگر ها و کتاب و جزوه ها و نامه نگاری با سران کشور ها و مقام های رسمی دولت های گوناگون و نامه نگاری و فکس هایی که بصورت خصوصی به دفتر اعلیحضرت و دیگران فرستاده شده و انبوه آرشیو سنگر که هرکدام بطور متوسط ۱۸-۲۰ برگ بوده است یا برخی جزوه ها مانند پژوهش تاریخی «پیروزی تاریخی شاهنشاه» که بیش از ۱۵۰ برگ بصورت کتاب است یا «شرح زندگانی و ماجرا های وکیل دربار» که بیش از ۴۰۰ برگ است و «اسلام و حقوق بشر» که کتابچه ای بیش از ۸۰ برگ است و در این محاسبه منظور نشده است. اگر همه آنها را شمارش کنیم استاد امیر فیض در درازای ۳۸ سال مبارزه بیش از ۲۰ یا ۳۰ میلیون واژه نوشته و دستخط و فکس و یادگار تاریخی از خود بجا گذاشته است.

این کار به تنهایی و با دستان «تنهای» استاد امیرفیض به صورت نوشته های مستند حقوقی و ملی میهنی در آمده است که نظیر آنها را کسی در درازای ۳۸ سال مبارزه ننوخته است.

هر موضوع و هر سرفصلی با استناد به سند های حقوقی و نقل قول های کسانی مانند اعلیحضرت، کیسینجر، هنری پرشت، سران کشور های گوناگون و کتاب و جزوه وزارت خارجه کشور های گوناگون ویا کاخ های ریاست جمهور ویا گفته های حاکمان غاصب جمهوری اسلامی و اسناد سفارت آمریکا و گاهی به نوشته دانشمندان ایرانی، شاعران، و سخنوران و کتاب های تاریخ، اسلامی و غیر اسلامی، قرآن و سنت های پیامبر ووو تنظیم شده است و هربرگ از نوشته استاد برگی تاریخی است همراه با سند، و برخلاف ادعای آقای منوچهر گنجی در برنامه آقای سیاوش آذری، «پرت و پلا و مزخرف» نمی باشد. زیرا پرت و پلا و مزخرف به چیزی میگویند که به سندی متکی نباشد و نمونه ای همراه آن برای اثبات موضوع نباشد و بر اساس منطق و اصول حقوقی استوار نبوده باشد. که تمام نوشته های استاد امیرفیض همگی مستند و برگی از تاریخ و به مستند های حقوقی و منطقی استوار است. برخلاف کتاب برخی در آن بیرون «شعار نویسی و داستانسرای» نیست. راستی های تاریخ مبارزه است.

این یک نمونه از نوشته های استاد امیر فیض با عنوان «پیروزی تاریخی شاهنشاه» است که بسیار خواندنی میباشد:

<http://1400years.org/Books/PirouziTarikhi.pdf>

هرروز آرزو میکنم درازای زندگانی ایشان از زندگانی من بیشتر باشد و غرق در نوشته و رهنمود های استاد باشم.

در ۹ سال گذشته که مسئولیت تنظیم و فرستادن نوشته های استاد امیرفیض با این کمترین بوده است شاهد فحاشی، توهین و بد دهنی های کسانی بوده ایم که خود ذره ای برای آگاهی مردم و در راه تنظیم سند های معتبر نکوشیده اند و همواره با ارتزاق از دسترنج دیگران خود را «بزرگنمایی» کرده اند. در صورتیکه همزمان شاهد بوده ام کسانی که به استاد امیرفیض بد دهنی و فحاشی هم کرده اند بار سنگین دانش ایشان به قدری بوده که در کمال ثروت دانش با خضوع و سعه صدر، آنطور که درخت پر بار سری به سمت پایین دارد پاسخ های مستدل داده اند. از تداوم پادشاهی، قانون اساسی ۱۹۰۶ و متمم آن، از آبرو و حیثیت و اعتبار تاریخی اعلیحضرت رضا شاه دوم به سختی دفاع کرده اند. در مورد همین هشدار مثنی بی وطن که اعلیحضرت را به محاکمه صحرایی کشیدند و به تنهایی رای صادر کردند، تنها ۴۰ مورد نوشته هرکدام ۵-۱۰ برگ تنظیم کرده و از موقعیت اعتباری اعلیحضرت دفاع شده است.

اگر این تلاش هارا به کارگه کوزه گری تشبیه بکنیم، و این نوشته ها را به کوزه های پر از سندی تشبیه بکنیم که گویا و خموش در سایت ۱۴۰۰ سال و در آرشیو سنگر که نزد استاد محفوظ است و به تاریخ سپرده شده اند باید فریاد بزنم..

کو کوزه گر و کوزه فروش...

امروز برگ بیستم نوشته های استاد آغاز شده است در این آدرس؛ از شماره یک تا بیست، همه را ببینید (اگر شماره کنار نام را از یک تا بیست تغییر بدهید یا از شماره برگ ها در بالا و پایین هر برگ استفاده کنید همه در اختیار شماست) همه تاریخی و مستند است.

<http://1400years.org/Amirfeyz20.asp>

ح-ک